

Графомоторный навык

- определенные привычные положения и движения пишущей руки, позволяющие изображать письменные звуки и их соединения
- предполагает сформированность ряда предпосылок: зрительно-пространственных операций, зрительно-моторной координации, мелкой моторики

Направления работы

- I. Развитие общей и мелкой моторики
- II. Формирование пространственных представлений и речевого обозначения пространственных отношений
- III. Психологическая основа процесса письма
- IV. Изобразительно-графические способности

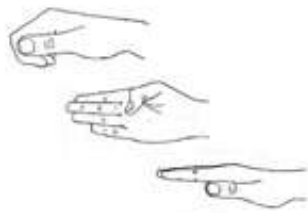
Развитие общей и мелкой моторики



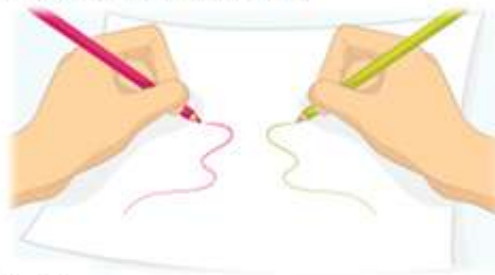
- Развитие точности и равновесия
- Преодоление излишнего мышечного напряжения
- Развитие быстроты, силы и гибкости

Развитие межполушарного взаимодействия

«Кулак–ребро–ладонь»



Зеркальное рисование



«Колечко»



«Моторчик»



«Пальчики шалют»



Развитие мелкой моторики

- ❖ пальчиковая гимнастика
- ❖ массаж (самомассаж, массаж роликами и т.д.)
- ❖ занятия с пластилином или глиной
- ❖ вырезывание из бумаги, отщипывание бумаги
- ❖ нанизывание бусин, пуговиц и т.д.
- ❖ застегивание и расстегивание пуговиц, кнопок, крючков
- ❖ мозаики, конструкторы
- ❖ книжки-раскраски
- ❖ копирование рисунков на прозрачную бумагу и т.д.

Массаж карандашами



«УТЮЖОК»

Прокатывание карандаша по поверхности стола.

Возьми толстый карандаш. Положи его на стол, «Проглади» карандаш сначала одной ладонью, потом другой. Покатай карандаш по столу.

**Карандаш в попку
Вправо-влево — как хому.**



«ПИАНИНО»

Нажимание на карандаш лоще-редко кончиками пальцев.

Прижми карандаш, который лежит на столе, кончиком каждого пальца. Прижми сильнее!



«ДОБЫВАНИЕ ОГНЯ»

Прокатывание карандаша между ладонями.

Положи карандаш на одну ладонь, прикрой его другой. Прокатай карандаш между ладонями сначала медленно, а потом быстрее, от кончиков пальцев к запястьям. А теперь попробуй сделать это сразу с двумя карандашами. Получилось?



«ПРЯТКИ»

Сжимание карандаша в кулачке.

Возьми короткий карандаш и спрячь его в кулачке, спрячь. А теперь спрячь в другой руке.

**Карандашик посжимаю
И ладошку поменяю.**



Формирование пространственных представлений и речевого обозначения пространственных отношений

- ориентировка в собственном теле
- ориентировка в окружающем пространстве
- уточнение пространственного расположения фигур и букв



Психологическая основа процесса письма

- Развитие зрительного гнозиса:
 - контурные изображения предметов,
 - перечеркнутые контурные изображения,
 - контурные изображения, наложенные друг на друга и др.
- Уточнение представлений о форме, цвете, величине
- Уточнение и расширение объема зрительной памяти

Цвет

Цель: научить ребёнка различать предметы по цвету с помощью операции сравнения однородных и различных по цвету предметов.

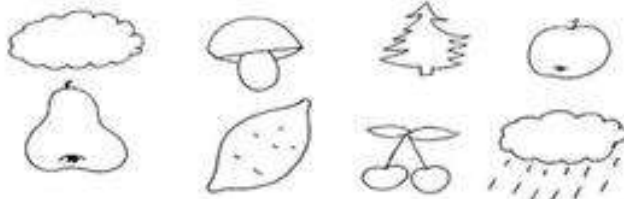
1. Прочти названия цветных полосок. Раскрась полоски в соответствии с названием цвета

- а)
- б)
- в)

2. Раскрась картинки по заданию:

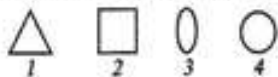
облако – голубое
гриб – коричневый + жёлтый
слоник – зелёная
яблоко – красное

груша – жёлтая
лимон – жёлтый
вишни – бордовые + зелёные
туха – серая



Геометрические формы

1. Подпиши геометрические фигуры.



1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____



Образец: ◆ – ромб.

2. Раскрась все загаданные фигуры.

а) ● – красный б) ■ – синий в) ▲ – зелёный



3. Составь все предметы из геометрических фигур.



4. На какую фигуру похож предмет? Нарисуй фигуру в пустой клеточке.



17. Сравни по высоте крыши и расставь их по порядку.



18. Сравни: по толщине, глубине, длине и т. д.

Образец: маленький – большой.

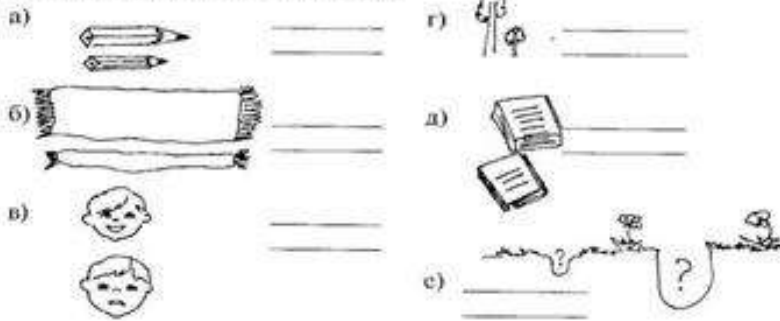


Схема тела

1. Закрась правую руку (положить шпатель).



2. Запечатай левую ступню (левый след).



3. Какой половинки не хватает? (дорисуй).



4. Закрась правую ногу, левую руку.



5. Закрась левый карман на шортах и правой на рубашке.

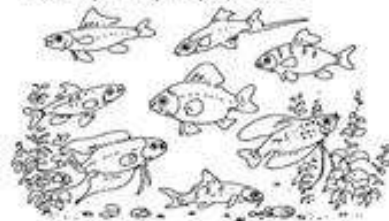


6. Раскрась у собаки:

желтым – левое ухо;
серым – правый глаз;
голубым – левую переднюю лапу;
красным – правую заднюю лапу.



7. Раскрась рыбок, которые плывут влево (синим карандашом), а тех, которые плывут направо, – желтым.



Пространство

3. Кто за кем стоит? После кого? Между кем?



- Где стоит Света? _____
- Где стоит Оля? _____
- Где стоит Женя? _____
- Где стоит Лена? _____
- Кто стоит после Вити? _____
- Кто стоит перед Леной? _____
- Кто стоит между Олей и Витей? _____

4. Кю куда бежит, летит, идет?
направо _____
налево _____
вверх _____
вниз _____



1. Кто куда спрятался?



Ёж _____ обелиск _____
киска _____ мишка _____

2. Где клубок?



Время



1. Подлиши времена года к картинкам.



2. Подумай и соедини время года с цветом.

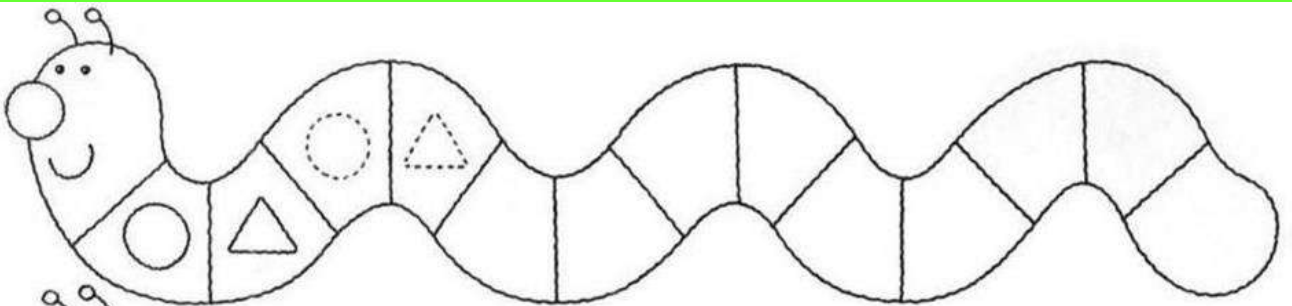
зелёный _____ розовый _____
 белый _____ зелёный _____

3. Выпиши пропущенные времена года.

- а) лето
- б) весна
- в) зима
- г) весна осень
- д) осень
- е) лето зима

4. Найди ошибку, зачеркни

- а) мяч
 скакалка
 сандамы
 санки
 купальник
- б) снег
 снеговик
 санина
 ласточка
 валенки
- в) жёлтые листья
 грибы
 ягоды
 перелётные птицы
 снежиры
- г) сосульки
 лужи
 сирень
 снежинки
 подснежники



Развитие зрительно-моторной координации

Развитие графомоторных навыков:

- Знакомство с тетрадью и рабочей строкой
- Вертикальные и горизонтальные прямые линии и комбинации из них
- Наклонные прямые линии и комбинации из них
- Рисование орнаментов, дуг, волнистых линий, кругов, овалов
- Рисование по клеткам предметов сложной формы

Овладение графической символизацией

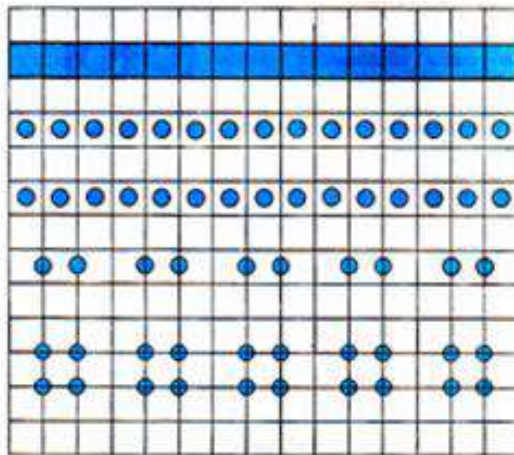
- Работа по формированию графического образа букв (графемы)
- Дифференциация букв, имеющих кинетическое сходство

Последовательность работы в тетради:

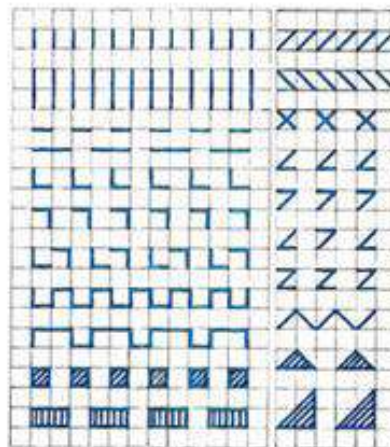
- Знакомство с тетрадью и рабочей строкой.
- Вертикальные и горизонтальные прямые линии и комбинации из них.
- Наклонные прямые линии и комбинации из них.
- Печатание цифр по клеткам.
- Дуги, волнистые линии, круги, овалы.
- Печатание букв по клеткам.
- Рисование по клеткам предметов сложной формы.



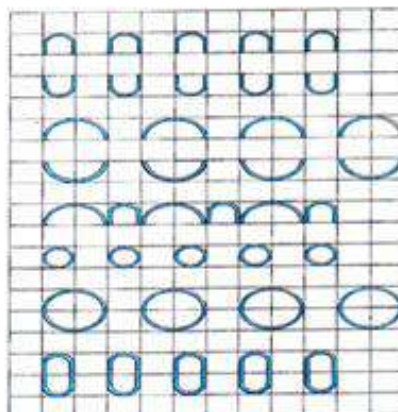
Рабочая строка

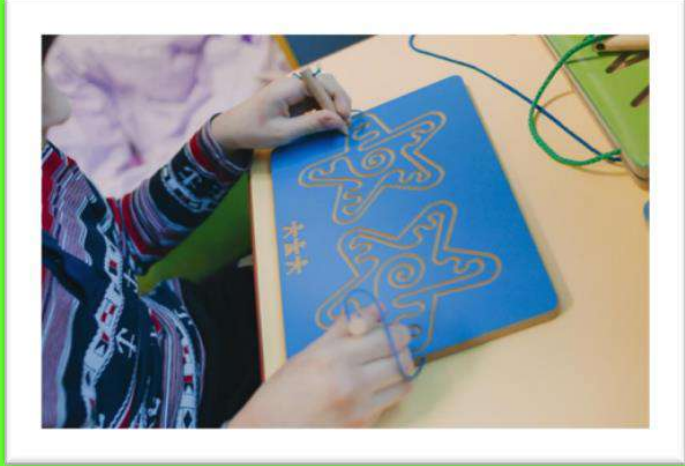
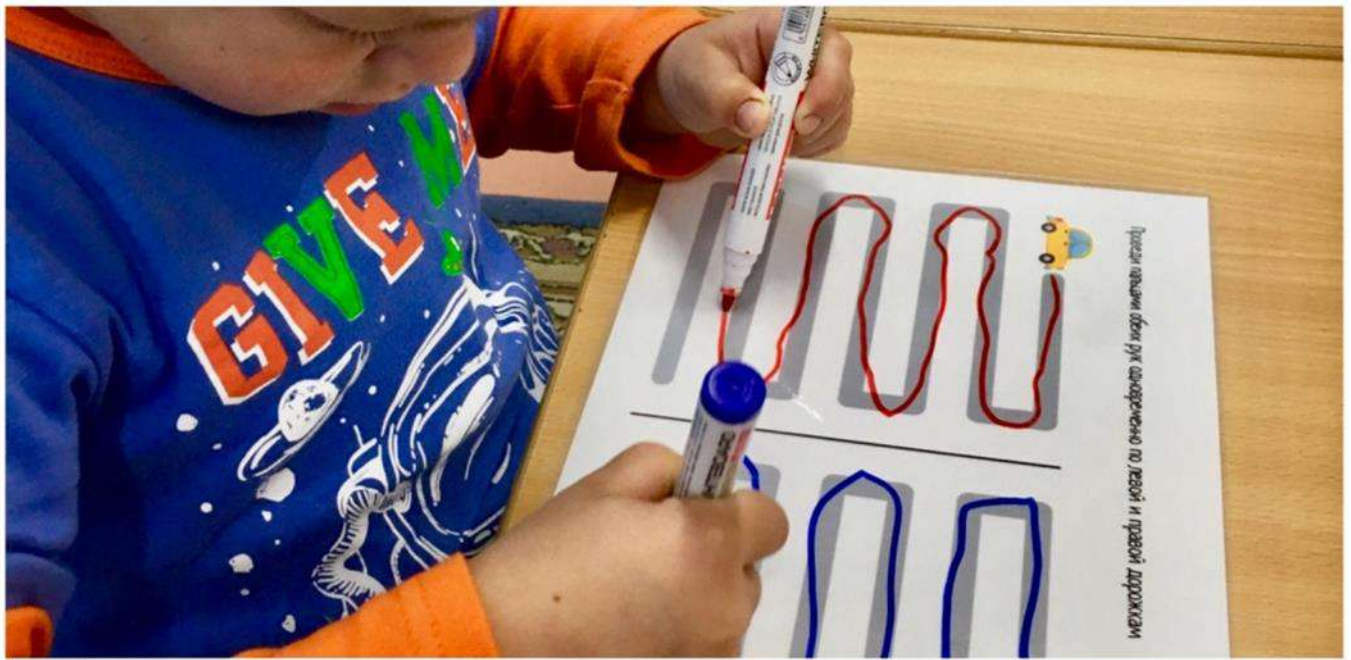


Вертикальные и горизонтальные прямые линии и комбинации из них

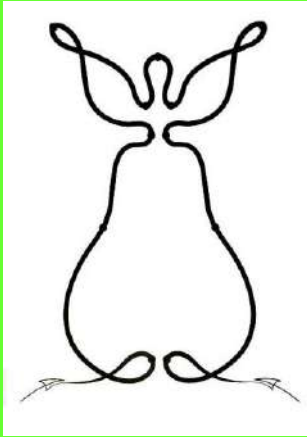
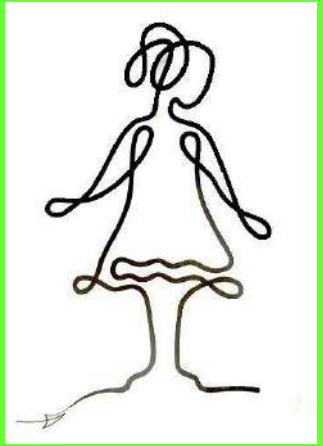


Дуги, волнистые линии, круги, овалы.



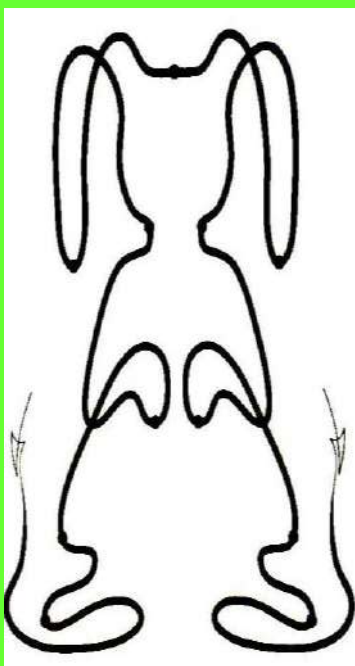
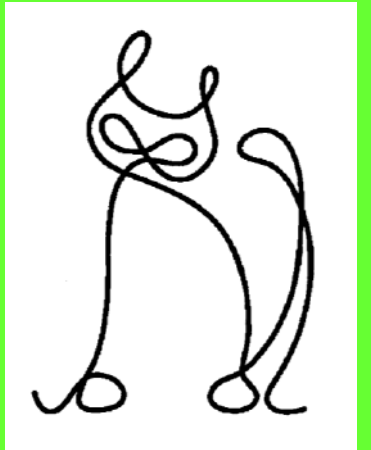


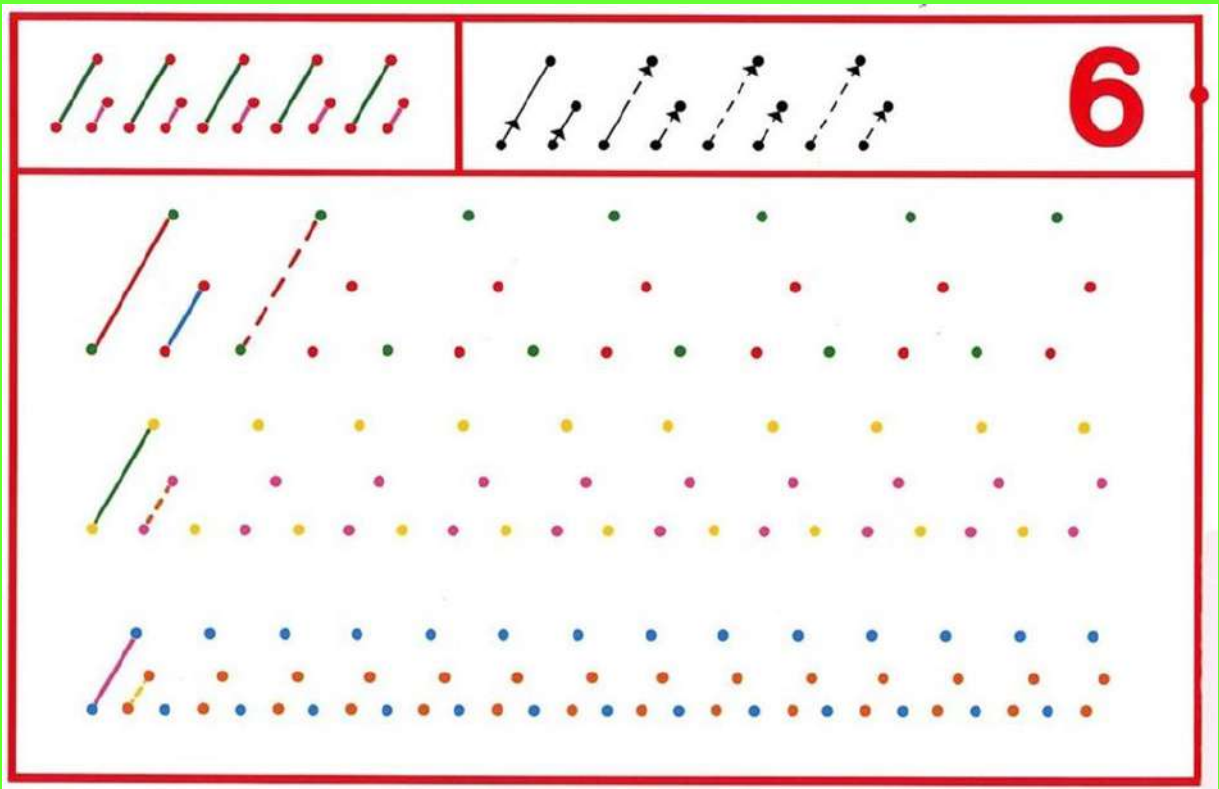
1



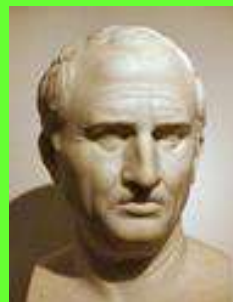
2

3





Перо – лучший учитель, написанная речь лучше только продуманной.



Марк Туллий Цицерон