

## ГКОУ СКОШИ 31

### *Литературная игра для старшеклассников: "Следствия ведут знатоки литературы".*

*Цель игры: расширить кругозор учащихся, ориентировать на глубоко осмысленное прочтение не только художественной, но и специальной, научно-познавательной литературы.*

*Данная игра поможет учащимся средних классов расширить свой кругозор в области литературы, а педагогу - преподнести материал в более интересной, познавательной форме.*

*Итак, к игре приглашаются знатоки литературы.*

#### *1. Чем питался Балда?*

*Речь пойдет о произведении А. С. Пушкина «Сказка о попе и о работнике его Балде». Повстречался поп как-то на базаре с Балдой, нанял его к себе в услужение. За свою исправную работу просил-то Балда всего ничего: «В год за три щелка ... по лбу ... за вареную полбу».*

*В этом месте особенно замечен каламбур писателя, который, как мы уже знаем, любил «поиграть пером». Но сейчас речь не об этом. Так чем же питался Балда, находясь в услужении у жадного попа и что это за загадочное блюдо «полба»?*

*Ответ: Полба или однозернянка - примитивный вид пшеницы, которую выращивали еще в Древнем Вавилоне. В отличие от пшеницы, у которой колос распадается на колоски, имеющие несколько зерен, у полбы только одно зернышко, за что и была прозвана однозернянкой.*

*Полба до сих пор выращивается в некоторых областях Башкирии и Закавказья. Хотя она не очень урожайная, но дает отличную крупу, из которой получается вкусная, полезная для здоровья каша. Известные французские и русские кулинары восемнадцатого столетия отзывались о полбе доброжелательно и советовали ее частое употребление.*

*Следовательно, правильный ответ знатоков должен звучать так: «Балда питался пшениной кашей».*

#### *2. Какова предыстория возникновения «Сказки о царе Салтане?»*

*Отвечая на данный вопрос необходимо упомянуть о полном названии произведения, которое звучит так: «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди».*

*Составляя первоначальный план издания своих произведений, поэт не мог остановиться на конкретно одном каком-либо названии. Дело в том, как считал автор, название должно отразить причину чудес на острове, а все чудеса начались с появлением прекрасной царевны Лебеди. По замыслу писателя, сказка должна была назваться несколько иначе: «Царевна Лебедь» или «Царь-птица». Но внезапная смерть поэта помешала читателям узнать произведение под другим названием.*

*История возникновения сказки в общих чертах такова: Пушкин устроил поэтический поединок с не менее талантливым литератором В. Жуковским. «Сказка о царе Салтане» помогла поэту выиграть состязание.*

*Сюжет сказки записан Пушкиным в 1824 году в селе Михайловском. Главным источником сюжета была старая нянюшка Пушкина - Арина Родионовна.*

*Прообразом главного героя сказки князя Гвидона послужил яркий персонаж средневековой сербской повести Бова-королевич.*

**3. Какой фасон шляп предпочитал носить пушкинский Онегин?**

*Надев широкий боливар,  
Онегин едет на бульвар...*

*В 20-е годы девятнадцатого столетия в моду вошел головной убор некоего генерала Боливара - прославленного руководителя борьбы за независимость южноамериканских колоний, отколовшихся от испанского государства в 1819 году. Герой с восторженностью был встречен парижанами. А его широкополая шляпа - «сомбреро» - названная французами боливаром, вскоре стала неизменной частью гардероба не только парижского, но и петербургского модника.*

**4. Каких известных композиторов Александр Сергеевич Пушкин вдохновил своим творчеством?**

*- П. И. Чайковского (оперы «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Полтава», «Мазепа»);*

- Н. А. Римского-Корсакова (оперы «Сказка о царе Салтане», «Золотой петушок»);
- М. И. Глинку (опера «Руслан и Людмила»);
- А. С. Даргомыжского (оперы «Русалка», «Каменный гость»);
- С. В. Рахманинова (опера «Алеко»);
- Б. Асафьева (балет «Бахчисарайский фонтан»);
- Р. М. Глиэра (балет «Медный всадник»);
- Э. Ф. Направника (опера «Дубровский»);
- М. П. Мусоргский (опера «Борис Годунов»);
- Г. В. Свиридов (цикл романсов по произведениям А. С. Пушкина) и др.

5. (По творчеству Д. Свифта) Как звали Гулливера?

В Лондоне в 1726 году впервые был издан роман великого английского сатирика восемнадцатого века Джонатана Свифта. Книга под названием: «Путешествие Лемюэля Гулливера, сначала хирурга, потом капитана нескольких кораблей» имела большой успех. Познакомиться с удивительными приключениями мореплавателя Гулливера в стране лилипутов и в стране великанов русские читатели получили возможность благодаря пересказу с английского Т. Габбе.

Задание. Вспомните автора и название произведения, о ком идет речь?

Избороздил весь океан

Отважный, храбрый мальчуган.

Ответ: Жюль Верн «Пятнадцатилетний капитан».

Задание. О какой русской народной сказке упоминается?

Искусно шьет и вышивает,

В мечтах о суженом вздыхает...

Ответ: О русской народной сказке «Марья-искусница».

Задание. О ком идет речь? Назовите автора и название произведения.

Странный работник жил у попа -

За свою работу просил лишь три ... щелка!

Ответ: Речь идет о Балде из произведения А. С. Пушкина «Сказка о попе и работнике его Балде».

Задание. Вспомните автора известной сказки. Как звали одного из главных персонажей сказки?

*Куда идет он с Пятачком?*

*Большой, большой секрет!*

*И не расскажет он о нем,*

*О, нет! О, нет! О, нет!*

*Ответ. Одного из главных персонажей известной сказки Алана Александровича Милна «Винни Пух и все-все-все!» звали Винни Пухом.*

*6. Что общего между французской сказкой «Красавица (девушка) и чудовище» и русской «Аленький цветочек»?*

*Что может быть общего у двух сказок, с совершенно разными названиями? Во-первых, сюжет сказок почти одинаков. Во-вторых, «Аленький цветочек» имеет французские корни. Оказывается, знаменитая сказка С. Т. Аксакова «Аленький цветочек», увы, не оригинальное произведение, а гениальный пересказ французской сказки «Девушка и чудовище». (Источник ж/л «Чудеса и приключения» № 7 за 2002 год.)*

*Впервые перевела ее на русский язык Стахиева. После нее сказку переводили на русский язык еще три переводчика. Аксаковский вариант - пятый по счету.*

*7. Сколько лет Красной Шапочке?*

*Еще в раннем детстве мы уже были знакомы с поучительной историей о маленькой и непослушной девочке:*

*К бабушке девочка очень спешила,*

*Но в волчьи лапы она угодила...*

*Согласитесь, этой непоседливой сказочной девчушке никак не дашь больше шести лет. Сама детская непосредственность и доверчивость.*

*На самом деле Красная Шапочка далеко не ребенок, скорее даже наоборот ... ведь ей почти ... шестьсот лет!*

*Первые сказки о Красной Шапочке появились еще в пятнадцатом веке (источник А. А. Ивин. Искусство мыслить. М.: Просвещение, 1986).*

*Начало их было такое же, как и в более поздних вариантах. Концовка же была менее печальной - девочке хитростью удавалось освободиться из лап злобного, коварного волка и вернуться домой целой и невредимой. В сказке французского фольклориста Шарля Перро в восемнадцатом веке, в соответствии с моралью того времени, девочку за свое кокетство с незнакомым путником (волком) ждало суровое наказание. Не подобает*

*юной девице отправляться на прогулку без провожатых и, тем более, общаться с волком (подразумевалось мужчиной), несмотря на строжайшие запреты родителей.*

*В девятнадцатом веке в сказке братьев Гримм Красная Шапочка стала уже примером невинной жертвы. Ужасный конец был отброшен, появился новый персонаж - храбрый охотник, спасающий от страшного конца и девушку, и ее бабушку. Сама идея послушания родителям осталась, но к ней добавилась идея надежды на сильного покровителя, представленного охотником, восстанавливающего в нужных случаях справедливость.*

*В двадцать первом веке в сказке о Красной Шапочке делается акцент на самостоятельность и независимость девочки, ее предприимчивость и смекалку. Помните: «...Взяла Красная Шапочка корзинку с пирожками и пошла проведать свою больную любимую бабушку...».*

*Каждое время по-своему истолковывало один и тот же сюжет, видело в нем свои проблемы и предлагало для них свои решения.*

*8. Настоящая фамилия А. Грина?*

*Настоящая фамилия писателя - Гринеvский Александр Степанович.*