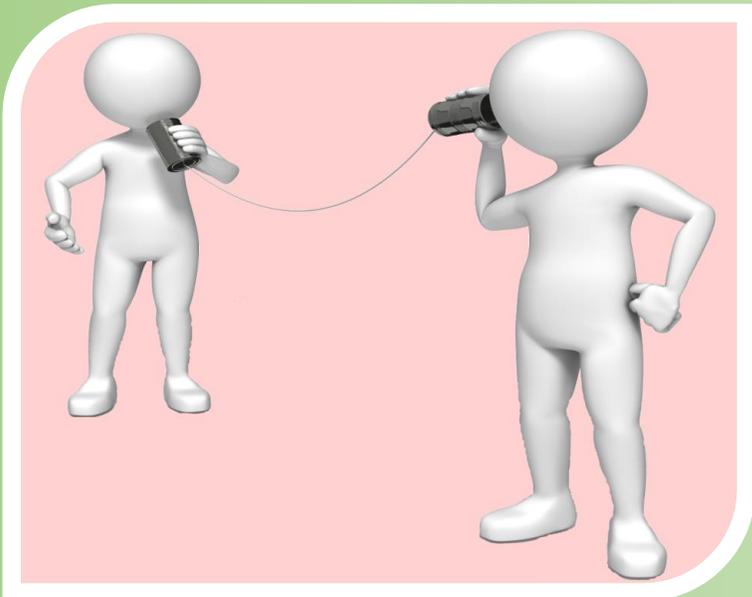


**Семейное ресурсное объединение  
«Взаимодействие» 03.12. 2024 г.**

# **«Давай послушаем» Фонематический слух и необходимость его развития**



*учитель-дефектолог ГКОУ СКОШИ № 31  
Мамедова Екатерина Анатольевна*



# Фонематический слух и необходимость его развития

Фонематический слух является основной составляющей грамотного письма и чтения.

**Фонематический слух** - это тонкий систематизированный слух, позволяющий различать и узнавать фонемы родного языка, составляющие звуковую оболочку слова.

Фонематический слух - часть физиологического слуха, основа для понимания речи другого человека, контроля над собственной речью, грамотного письма в дальнейшем.

**Развитие фонематических процессов включает в себя:**

- развитие умения услышать звук и выделить его среди других звуков, слогов, слов;
- развитие умения делить слова на звуки;
- развитие умения объединить отдельные звуки в слоги и слова;
- развитие умения сопоставлять слова, различающиеся одним звуком.



# **Детей необходимо специально обучать фонематическому восприятию.**

## **В своей работе по формированию фонематического восприятия мы используем следующие этапы:**

### **I этап – узнавание и различение неречевых звуков.**

**Игра "Угадай, что звучало".** Внимательно послушайте с ребенком шум воды, шелест газеты, звон ложек, скрип двери и другие бытовые звуки. Предложите ребенку закрыть глаза и отгадать - что это звучало?

**Игра "Жмурки".** Ребёнку завязывают глаза, и он двигается в сторону звящего колокольчика, бубна, свистка.

**Игра "Похлопаем".** Ребенок повторяет ритмический рисунок хлопков. Например, два хлопка, пауза, один хлопок, пауза, два хлопка. В усложненном варианте ребенок повторяет ритм с закрытыми глазами.

### **II этап – различение высоты, силы, тембра голоса на материале одинаковых звуков, слов, фраз.**

**Игра "Узнай свой голос".** Запишите на диктофон голоса близких людей и голос самого ребенка. Попросите его угадать – кто говорит.

**Игра "Три медведя".** Ребенок отгадывает, за кого из персонажей сказки говорит взрослый. Более сложный вариант - ребенок сам говорит за трех медведей, изменяя высоту голоса.

### **III этап – различение слов, близких по своему звуковому составу.**

**Игра "Слушай и выбирай".** Перед ребенком лежат картинки со сходными по звучанию словами (*ком, сом, лом, дом*). Взрослый называет предмет, а ребёнок поднимает соответствующую картинку.

**Игра "Верно-неверно".** Взрослый показывает ребенку картинку и называет предмет, заменяя первый звук (форота, корота, ворота, морота). Ребёнок хлопает в ладоши, услышав правильный вариант произношения.



#### IV этап – дифференциация слогов.

**Игра "Хлопки".** Взрослый объясняет ребенку, что есть короткие и длинные слова. Проговаривает их, интонационно разделяя на слоги. Совместно с ребенком произносит слова (па-па, ло-па-та, ба-ле-ри-на), отхлопывая слоги. Более сложный вариант – ребенок самостоятельно отхлопывает количество слогов в слове.

**Игра "Что лишнее?"** Взрослый произносит ряды слогов "па-па-па-ба-па", "фа-фа-ва-фа-фа". Ребенок хлопает, услышав «лишний» слог.

#### V этап – дифференциация фонем.

Начинать следует обязательно с дифференциации гласных звуков. Объяснить ребенку, что слова состоят из звуков, и поиграть с ним в звуки: Детям раздают картинки с изображением поезда, девочки, птички... и объясняют: "Поезд гудит - ууу; девочка плачет - ааа; птичка поёт - иии; комарик звенит – зzzз, ветер дует – сsss". Далее взрослый произносит звук длительно, а дети поднимают соответствующие картинки, отгадывая кто (что) его издаёт.

**Игра «Подними руку».** Взрослый произносит ряды звуков, а ребенок поднимает руку, когда услышит заданную фонему. «Какой звук чаще слышим? – У Сени и у Сани в сетях сом с усами».

#### VI этап – развитие навыков элементарного звукового анализа.

**Игра «Сколько звуков».** Взрослый называет один, два, три звука, а ребёнок на слух определяет и называет их количество.

**Игра "Отгадай слово".** Ребенку предлагаются слова с пропущенным звуком – нужно отгадать слово. Например, из слов убежал звук "л" (сто..., ...ампа, скака...ка ).



# I этап – узнавание и различение на слух неречевых звуков является основой развития фонематического слуха.

На коррекционных занятиях с детьми я уделяю особое внимание первому этапу **формирования фонематического слуха**. В своей работе я использую пособия Эллины Титовой © *Elli Wonderland*



*Пособие включает в себя: пиктограммы, обозначающие действия предметов; звуковой материал; анимированные картинки - источники неречевых звуков, которые совершают действия или с помощью которых можно извлечь звуки.*

*Звуковой материал состоит из звуков природных явлений, бытовых шумов, звуков животного мира и транспорта, звуков музыкальных инструментов и пр.*

*Так как в ходе занятия ребенок зрительно ориентируется на символ действия (пиктограмму) и предмет (анимированную картинку), извлекающий звук, у него формируется наглядная опора для составления фразы из двух слов (глагол + существительное). На основе данного материала даже у неговорящего ребёнка формируются модели фраз. Также пособие использую для работы с детьми при различных видах речевых нарушений.*



Важно отнестись к этим упражнениям серьёзно, уделив им достаточно времени и внимания, не забывая при этом, что Ваши занятия должны стать привлекательными и интересными для ребенка.

С этой целью можно использовать как неречевые звуки, так и речь. В естественных условиях формируется прочная привычка слушать звуки окружающей среды, речь окружающих людей, осмысливать речь и использовать эти образцы в самостоятельной речи.

Все игры следует оформлять речью и вводить ее в речь ребенка. В ходе игр можно поменяться ролями с ребенком, чтобы усилить интерес ребенка к игре.



*Уделяя должное внимание развитию фонематического слуха как базе для развития фонематического восприятия, вы облегчите ребенку процесс освоения правильного звукопроизношения, а в будущем - чтения и письма.*

