

Семейное ресурсное объединение «ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ»

«Короткие и длинные слова говорю я без труда!»

РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ СЛОГОВОЙ СТРУКТУРЫ СЛОВА У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ОВЗ

09.03.2024 г



Учитель – логопед:
Семенова
Марина Николаевна



НОРМЫ ФОРМИРОВАНИЯ СЛОГОВОЙ СТРУКТУРЫ СЛОВА

Дети от 0 до 3 лет. Повторение простых слогов «ма-ма», «ба-ба» и пр.;



Дети от 3 до 4 лет. Воспроизведение слов из одного, двух и трёх слогов («мята», «дом», «машина»);

Дети от 4 до 5 лет. Воспроизведение слов открытыми слогами без стечения согласных букв;



Дети от 5 лет. Повторение предложений со сложными словами (из 3-4 слогов со стечением согласных букв) за взрослыми.

НАРУШЕНИЕ СЛОГОВОЙ СТРУКТУРЫ СЛОВ

1. НАРУШЕНИЯ КОЛИЧЕСТВА СЛОГОВ:



а) **ЭЛИЗИЯ** – сокращение \ пропуск слогов:

- сокращение за счёт слогообразующих гласных:

“просоник” – (пОросЁнОк); “сахрница” - (сахАрница).

- пропуск: “на” – (ЛУна), “моток” – (моЛУток) или “капу” – (капуСТА);

б) **ИТЕРАЦИИ** – увеличение числа слогов за счёт

добавления слогообразующей гласной:

“тАрава” - (трава); как бы “раскладывание”

слова и особенно стечений согласных на

составляющие звуки: “дирижабИл” –

(дирижабль).

НАРУШЕНИЕ СЛОГОВОЙ СТРУКТУРЫ СЛОВ

2. НАРУШЕНИЕ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ СЛОГОВ В СЛОВЕ:

- перестановка слогов в слове: “деВОре” – (дерево);
- перестановка звуков соседних слогов: “геБЕмот” – (бегемот).



3. ИСКАЖЕНИЕ СТРУКТУРЫ ОТДЕЛЬНОГО СЛОГА:

- сокращение стечения согласных, превращающее закрытый слог в открытый: “капуга” – (капуга);
- слог со стечением согласных в слог без стечения: “тул” – (Стул).
- вставка согласных в слог: “лимонТ” – (лимон).

НАРУШЕНИЕ СЛОГОВОЙ СТРУКТУРЫ СЛОВ

4. АНТИЦИПАЦИИ, т.е. уподобление одного слога другому: “ПИпитан” – (капитан);
“веВЕсипед” – (велосипед).

5. ПЕРСЕВЕРАЦИИ (от греческого слова “упорствую”). Это инертное застревание на одном слоге в слове: “паНАНАма” – (панама);
“ВАВАлабей” – (воробей).

6. КОНТАМИНАЦИИ – соединения частей двух слов: “холодильНИЦА” – (холодильник
хлебница).



ПРИЧИНЫ НАРУШЕНИЙ СЛОГОВОЙ СТРУКТУРЫ СЛОВ

- Ребенок не воспринимает четкую конструкцию слова из-за **недоразвития фонематического слуха.**

- У ребенка **нечеткая дикция**, что позволяет ему «проглатывать» звуки и слоги.

- Ребенок пропускает слоги или опускает окончания слов, вследствие **недостаточного объема слухоречевой памяти.**

- У ребенка **низкий уровень словарного запаса**, который не даёт возможности овладеть точным употреблением слова.



ПРИЧИНЫ НАРУШЕНИЙ СЛОГОВОЙ СТРУКТУРЫ СЛОВ



- Недостаточный уровень развития артикуляционных возможностей.
- Нарушение слухового (фонематического) восприятия.
- Недостаточный уровень развития неречевых процессов:
 - оптико-пространственной ориентации,
 - темпо-ритмической организацией движений,
 - способности к последовательной обработке информации.

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ

- Курдвановская Н.В., Ванюкова Л.С. - Формирование слоговой структуры слова: логопедические задания.
- Бабина Г.В., Сафонкина Н.Ю. - Слоговая структура слова: обследование и формирование у детей с недоразвитием речи. Учебно-методическое пособие.
- Агранович З.Е. - Логопедическая работа по преодолению нарушений слоговой структуры слов у детей.
- Ткаченко Т.А. - Коррекция нарушений слоговой структуры слова.



НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ

- Большакова С.Е. - Преодоление нару слоговой структуры слова у детей: Методическое пособие.



- Четверушкина Н. С. - Система коррекционных упражнений по преодолению нарушений слоговой структуры слова у детей дошкольного возраста.

- Маркова А.К. - Особенности усвоения слоговой структуры слова у детей, страдающих алалией.

ИЗУЧЕНИЕ СЛОГОВОЙ СТРУКТУРЫ СЛОВА

- понятие слога;
- понимание, из какого количества слогов состоит слово;
- понятие ударного (безударного) слога;
- формирование структуры, индивидуального ритма слов.



ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ СЛОГОВОЙ СТРУКТУРЫ СЛОВА

Можно выделить два этапа:

1. **ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП** - работа проводится на невербальном и вербальном материале.



2. **КОРРЕКЦИОННЫЙ ЭТАП** - работа ведётся на вербальном материале.





ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП

этапы овладения пространственных отношений

- формирование представлений о пространстве собственного тела.
- формирование представлений о физическом пространстве – о местонахождении предметов с использованием понятий «низ–верх», «спереди–сзади», «право–лево».
- формирование лингвистических пространственных представлений (времена года, дни недели, части суток, сложные речевые конструкции и т.д.)



ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП

недоразвитие зрительно-пространственной координации

- испытывают трудности ориентации в хорошо знакомых помещениях, на листе или в тетради;
- затрудняются собрать картинку из геометрических фигур;
- во время игры в сортер не пытаются поворачивать формы относительно друг друга;
- рисунки таких детей более примитивны, чем у сверстников, напоминают каракули;
- дети пишут зеркально цифры и буквы, пишут и читают справа налево;
- не могут сразу показать и сказать, где лево, где право.





ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП

ЭТАП ОРИЕНТИРОВКИ В СОБСТВЕННОМ ТЕЛЕ.

Он включает знание отдельных частей своего тела и лица, в том числе симметричных (правая или левая рука, нога и т.д.) и основывается на знании пространственного расположения отдельных частей своего тела.

ЭТАП ОРИЕНТИРОВКИ ПОНЯТИЯ «ОТ СЕБЯ».

Осознание пространственных отношений между предметами и собственным телом/телом другого объекта и их вербализация (кукла позади меня, мишка впереди меня, кошка позади Светы...).





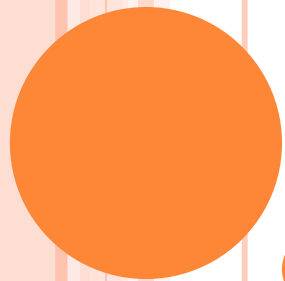
ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП

ЭТАП ФОРМИРОВАНИЯ ОРИЕНТИРОВКИ В ТРЕХМЕРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ В ДВИЖЕНИИ

Умение уточнить, дифференцировать пространственные понятия: впереди, позади, наверху, внизу, выше, ниже, далеко, близко.

ЭТАП ФОРМИРОВАНИЯ УМЕНИЙ ОРИЕНТИРОВАТЬСЯ НА ПЛОСКОСТИ

Освоение и вербализация пространственных отношений между предметами и понятиями вертикальной и горизонтальной плоскостей: впереди, позади, высоко, низко, далеко, близко, выше, ниже, дальше, ближе, между.





ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП

ЭТАП РАЗВИТИЯ ВРЕМЕННО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ ОРИЕНТИРОВКИ

ЭТАП СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ДВИЖЕНИЙ МОТОРИКИ: ОБЩЕЙ, МЕЛКОЙ, АРТИКУЛЯЦИОННОЙ



Совершенствование координации общих движений, воспроизведение заданной последовательности общих движений (чередование движений рук, ног), анализ последовательности движений по количеству составляющих элементов.



ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП

ЭТАП РАЗВИТИЯ ЧУВСТВА ТЕМПА

Развитие концентрации слухового внимания, слухового гнозиса и слуховой памяти на материале неречевых звуков (где позвонили? узнай музыкальный инструмент по звуку, сколько раз ударили в барабан?)



ЭТАП ФОРМИРОВАНИЯ ЧУВСТВА РИТМА

Усвоение ритмической организации начальных речевых форм способствует тренировке артикуляционного аппарата, развитию артикуляторных движений



КОРРЕКЦИОННЫЙ ЭТАП

Основными задачами становятся:

1. Формирование слоговой структуры слова через использование схем, условных знаков и обозначений.



2. Упражнение в усвоении слов сложной слоговой структуры и многосложных слов (многосложные слова – слова, состоящие из 4 слогов и более).

3. Расширение и уточнение словарного запаса многосложных слов через использование лексико-грамматических заданий на уровне словосочетания, предложения и текста.



КОРРЕКЦИОННЫЙ ЭТАП

1. УРОВЕНЬ ГЛАСНЫХ ЗВУКОВ

Четкое восприятие и четкая артикуляция гласных обеспечивают правильную передачу слогового абриса (контурного) слова, а также предупреждают замещение гласных и перестановку слогов.

2. УРОВЕНЬ СЛОГОВ

Работа проводится с разными типами слогов только с сохранными звуками.





КОРРЕКЦИОННЫЙ ЭТАП

3. УРОВЕНЬ СЛОВ:

Работа над словами осуществляется последовательно: переход к словам более сложной слоговой структуры осуществляется по мере усвоения слов предыдущего типа.

По мнению А.К. Марковой (31), слоговая структура слова характеризуется четырьмя параметрами:

- 1) ударностью,
- 2) количеством слогов,
- 3) линейной последовательностью слогов,
- 4) моделью самого слога.



КЛАССИФИКАЦИЯ А.К. МАРКОВОЙ

1. Двухсложные из открытых слогов (*ива, дети*).
2. Трехсложные из открытых слогов (*охота, малина*).
3. Односложные (*дом, мак*).
4. Двухсложные с закрытым слогом (*диван, мебель*).
5. Двухсложные со стечением согласных в середине слова (*банка, ветка*).
6. Двухсложные слова из закрытых слогов (*компот, тюльпан*).
7. Трехсложные слова с закрытым слогом (*бегемот, телефон*)



КЛАССИФИКАЦИЯ А.К.МАРКОВОЙ

8. Трёхсложные слова со стечением согласных (*комната, ботинки*).

9. Трёхсложные слова со стечением согласных и закрытым слогом (*ягнёнок, половник*).

10. Трёхсложные слова с двумя стечениями согласных (*таблетка, матрёшка*).

11. Односложные слова со стечением согласных в начале слова (*стол, шкаф*).

12. Односложные слова со стечением согласных в конце слова (*лифт, зонт*).

13. Двухсложные слова с двумя стечениями согласных (*плётка, кнопка*).

14. Четырёхсложные слова из открытых слогов (*черепаха, пианино*).





КОРРЕКЦИОННЫЙ ЭТАП

4. УРОВЕНЬ КОРОТКИХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ:

Работа над словосочетаниями,
предложениями, текстами



5. УРОВЕНЬ ЧИСТОГОВОРОК, СТИХОВ И ДРУГИХ ТЕКСТОВ

ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ (ИКТ)

Применение компьютерных технологий в образовании позволяет вносить игровые моменты в процесс коррекции речевых нарушений.

ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ (ИКТ)



- использовать различный стимульный материал;
- работать на разных уровнях сложности;
- осуществлять коррекцию восприятия, памяти, внимания, мышления ребенка;



- создавать собственный дидактический материал, учитывая требования коррекционной программы и уровень подготовки детей и структуру нарушения.

Педагог–новатор Сухомлинский Василий Александрович часто повторял:

*«То, что ребёнку необходимо
запомнить и чему научиться,
прежде всего должно быть для него
интересным»*

